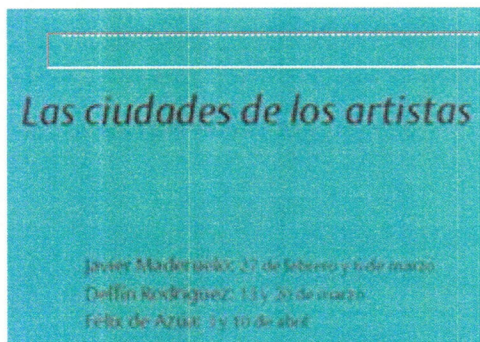


Viernes, 11 de Enero de 2013

prospectiva . tendencias . vanguardias . mercados . futuro

[Mercados](#) > [Global](#) [Eurolatino](#) [Español](#) | [Tecnologías y Vanguardia](#) [Estrategias](#) [Calidad de Vida](#) [Imprescindibles](#)

IBEX 35:



Dd

BUSCAR

La Asociación de Amigos del Reina Sofía ofrece 'Las ciudades de los artistas 2013'

Dirigentes - 10/01/2013

Compartir:

La Asociación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía organiza un ciclo de conferencias para mostrar diferentes actitudes de los artistas frente a los acontecimientos urbanos. Bajo el título [Las ciudades de los artistas 2013](#), se ofrece otra visión de la obra de Kassimir Malevich, Piet Mondrian o Robert Smithson.

"La obra artística es consecuencia tanto de su época como del lugar en el que se genera. El artista participa de las pulsiones del entorno en el que habita, de manera que la dinámica de las ciudades y el genio del lugar se ven reflejados en la obra de arte". Con esta filosofía, la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía organiza los cursos *Las ciudades de los artistas 2013*. En este ciclo de conferencias, ciudades y no ciudades se dan la mano para mostrar diferentes actitudes de los artistas frente a los acontecimientos urbanos, recorriendo un arco que va desde el influjo de la ciudad imperial de San Petersburgo hasta la atracción por los desoladores desiertos de Utah.

El ciclo comienza con una mirada distinta sobre la obra de Kassimir Malevich, cuyo viaje estilístico se corresponde con sus viajes geográficos desde su Kiev natal a Mosú y de allí a San Petersburgo, a cargo de Javier Maderuelo, Catedrático de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Alcalá.

Ya en marzo, Delfín Rodríguez, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, ofrecerá dos talleres sobre Piet Mondrian y la ciudad neoplástica, fundamentales en la formulación de la utopía.

Félix de Azúa, Catedrático de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, abordará la figura de Robert Smithson, que forma parte de ese movimiento de artistas que huyendo de la Galería y del Museo se instalaron en medio del mundo. El objetivo de los que se englobaron bajo el nombre de *Land Art* es usar el mundo entero como bastidor de sus obras.

Las conferencias serán en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, bien en el Auditorio 200º en el de Sabatini (consultar programa). El coste de la matrícula es de 70 euros para los miembros de la Real Asociación Amigos del Museo y de 90 para el público en general.

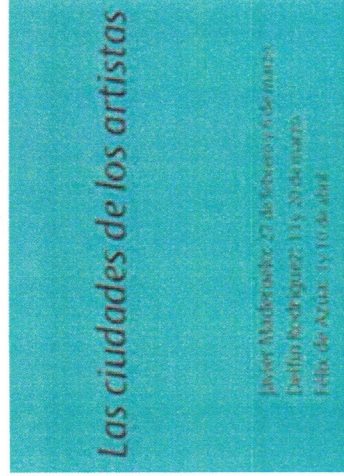
OPINIÓN »

Viernes, 11 de Enero de 2013

prospectiva . tendencias . vanguardias . mercados . futuro
 . Mercados > [Global](#) [Eurolatino](#) [Español](#) | [Tecnologías y Vanguardia](#) [Estrategias](#) [Calidad de Vida](#) [Imprescindibles](#)

IBEX 35:

ABENGOA "B" 2,409



Dd

La Asociación de Amigos del Reina Sofía ofrece 'Las ciudades de los artistas 2013'

Dirigentes - 10/01/2013

Compartir: [v](#) [o](#) [g](#) [e](#) [o](#) [o](#) [f](#) [t](#)

La Asociación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía organiza un ciclo de conferencias para mostrar diferentes actitudes de los artistas frente a los acontecimientos urbanos. Bajo el título [Las ciudades de los artistas 2013](#), se ofrece otra visión de la obra de Kassimir Malevich, Piet Mondrian o Robert Smithson.

"La obra artística es consecuencia tanto de su época como del lugar en el que se genera. El artista participa de las pulsiones del entorno en el que habita, de manera que la dinámica de las ciudades y el genio del lugar se ven reflejados en la obra de arte". Con esta filosofía, la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía organiza los cursos *Las ciudades de los artistas 2013*. En este ciclo de conferencias, ciudades y no ciudades se dan la mano para mostrar diferentes actitudes de los artistas frente a los acontecimientos urbanos, recorriendo un arco que va desde el influjo de la ciudad imperial de San Petersburgo hasta la atracción por los desoladores desiertos de Utah.

El ciclo comienza con una mirada distinta sobre la obra de Kassimir Malevich, cuyo viaje estilístico se corresponde con sus viajes geográficos desde su Kiev natal a Mosú y de allí a San Petersburgo, a cargo de Javier Maderuelo, Catedrático de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Alcalá.

Ya en marzo, Delfín Rodríguez, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, ofrecerá dos talleres sobre Piet Mondrian y la ciudad neoplástica, fundamentales en la formulación de la utopía.

Félix de Azúa, Catedrático de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, abordará la figura de Robert Smithson, que forma parte de ese movimiento de artistas que huyendo de la Galería y del Museo se instalaron en medio del mundo. El objetivo de los que se englobaron bajo el nombre de *Land Art* es usar el mundo entero como bastidor de sus obras.